

Doherty au musée Rimbaud / La dédicace enfin expliquée...

La dernière livraison du magazine Rock & Folk revient avec force détails sur la venue de Pete Doherty à Charleville lors du festival du Cabaret Vert.

L'article débute ainsi : « Féru d'Arthur Rimbaud, le Libertines n'aurait annulé pour rien au monde son passage à Charleville-Mézières. Notre reporter a suivi l'homme aux doigts jaunes sur les traces de l'homme aux semelles de vent... »

Notant que Doherty considère effectivement Rimbaud comme une influence majeure, « y compris dans façon de se vêtir », le reporter évoque la visite du musée consacré au poète après le concert.

« Les rockeurs n'ont pas l'habitude de terminer une soirée de concert au musée et Peter Doherty pas plus qu'un autre, dira-t-on, mais tout est possible, la preuve. Pendant une demi-heure, un Doherty à la fois ému et passionné écoute religieusement les explications du directeur du musée, un monsieur aux cheveux blancs enchanté de la visite. »



Dans le dernier numéro de Rock & Folk, un article est consacré à la venue de Pete Doherty à Charleville lors du Cabaret Vert.

Pour ce qui est du message qui semblait un peu obscur, laissé sur le livre d'or du Vieux-Moulin, le magazine propose cette traduction : « Arthur pour toujours, de la part de Jack le gaspilleur d'héro et des récidivistes de Billy Bilo »....

Billy Bilo étant l'un des titres des Libertines... Pour le reste, on comprend la référence à cette fâcheuse tendance à chercher, d'un siècle à l'autre, d'impossibles et mortifères « ailleurs »...

Ph. M

Créé le 25/09/2011 08:16

URL source: <http://www.lunion.presse.fr/article/ardennes/doherty-au-musee-rimbaud-la-dedicace-enfin-expliquee>